



# Innovation en Éducation

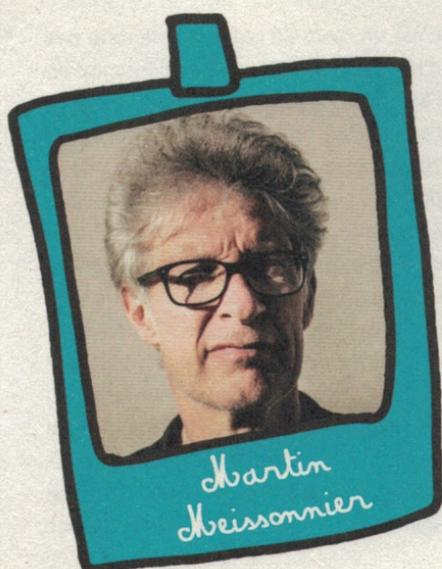
MAGAZINE | N°9

*Tour du monde*  
**DES MEILLEURES  
IDÉES ÉDUCATIVES**

“

# Recréer une école

dirigée vers chaque enfant”



**Martin Meissonnier a un parcours plutôt atypique. Dans sa jeunesse, il produisait des artistes et des concerts dans le monde entier et ça marchait plutôt bien ! Mais un jour, il ressent une certaine frustration et cherche à développer une activité qui ait du sens, qui contribue à changer les choses. Il fait un premier documentaire, puis un second et continue ainsi pendant les 30 années qui suivent. Avec toujours le même mot d'ordre : proposer des solutions. Il y a quelques années, il s'intéresse à l'innovation dans l'éducation et part aux quatre coins du monde pour filmer ce qui se passe de plus inspirant. Il en a fait une plateforme en ligne : [lebonheurecole.org](http://lebonheurecole.org).**

### **Martin, avant d'aller plus loin, quel type d'élève étiez-vous ?**

J'étais considéré comme un cancre, l'école m'ennuyait profondément. Mais j'aimais bien la musique et j'ai été mentoré par mes profs de musique. C'est comme ça que j'ai commencé à faire carrière dans le journalisme, puis la production musicale, sans faire d'études. Je n'ai même pas eu le bac (rires) ! Mais c'était après Mai 68, les gens étaient plus ouverts. Moi, j'ai pu travailler dès 16-17 ans comme journaliste à Libé, puis à France Musique. J'ai eu la chance d'être accepté très tôt dans ces grandes maisons. À cette époque, si on avait quelque chose à apporter, on était le bienvenu !

### **Après plusieurs documentaires sur la valorisation des déchets et le monde du travail, vous vous êtes intéressé à l'éducation. Pourquoi ?**

Il y a plein de raisons à ça ! Tout d'abord, ça m'est apparu comme une évidence après mon documentaire sur le travail<sup>1</sup>. Si les gens étaient si malheureux au travail, c'est qu'ils avaient été malheureux à l'école. Je m'explique : dans les années 80, j'ai remarqué que dans tous les métiers, il y avait une espèce de renfermement. Tous les gens issus des grandes écoles venaient nous expliquer la vie et comment faire notre métier. C'est pour ça que je suis passé aux documentaires, car des gars sortis d'écoles de commerce venaient m'expliquer comment faire de la musique. À cause de ce type de comportement, le monde est petit à petit devenu de plus en plus fermé et je pense que l'école y est pour quelque chose car

elle n'a pas permis d'ouvrir l'imagination. À l'extrême, on a ces gens qui se suicident au travail : ils vivent dans de telles petites boîtes qu'ils ne voient pas d'horizon. Il était donc logique pour moi de m'intéresser à l'éducation car l'ouverture commence là.

### **Vous avez donc cherché à documenter et faire connaître les innovations pédagogiques qui existent dans le monde. Qu'avez-vous appris ?**

Je ne m'attendais pas à trouver autant de choses, c'est incroyable ! Pour le moment, nous sommes allés filmer une cinquantaine d'initiatives dans plus de vingt pays et on a vu des choses étonnantes ! On parle beaucoup de l'Ukraine depuis quelques mois et on se félicite d'avoir accueilli 10 000 jeunes réfugiés dans nos écoles. C'est très bien, mais ils vont réaliser qu'ils sont en avance sur nous : tous leurs livres scolaires sont numérisés, par exemple.

### **Parmi toutes les initiatives que vous avez filmées, observez-vous des ingrédients communs à l'innovation ?**

Oui, très nettement ! Le premier, c'est le travail en équipe : la collaboration plutôt que la compétition. Le second et ça saute aux yeux, c'est l'utilisation raisonnée et intelligente du numérique. De toute façon, il est là ! Si on le refuse et qu'on ne l'utilise pas, on se met en porte à faux avec les enfants qui vont de toute façon l'utiliser en dehors de l'école. Il vaut mieux les accompagner à bien le faire. Troisième ingrédient, ce sont les valeurs, l'altruisme, le fait de donner du temps à l'autre. Enfin, dernière chose im-

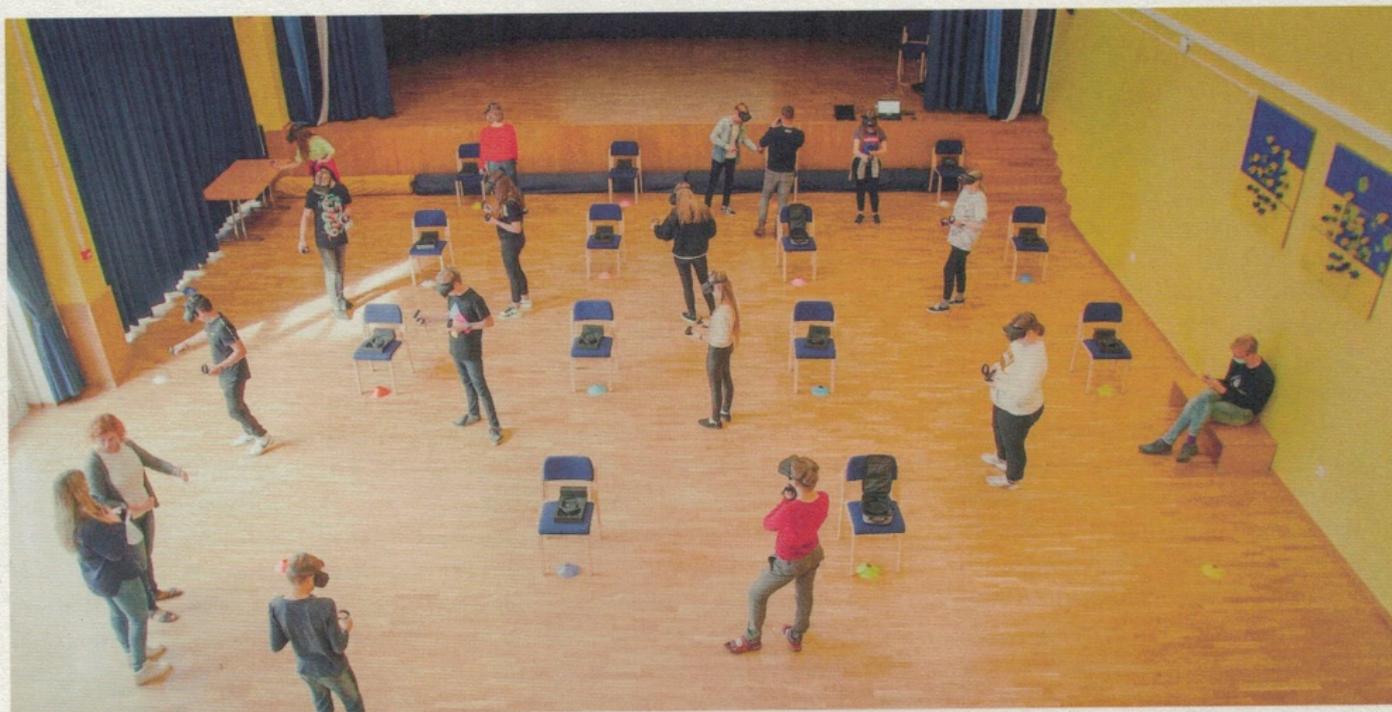
portante : comment conduire l'enfant à développer sa propre curiosité.

### **Parmi vos reportages, y a-t-il des idées, des initiatives pour lesquelles vous vous êtes dit « ça, il faudrait vraiment le faire en France » ?**

Alors c'est justement quelque chose que j'ai pas réussi à filmer mais que je trouve génial. Ça se passe au Canada : pour lutter contre le harcèlement et la violence à l'école, Marie Gordon<sup>2</sup> (une psychologue), va dans des classes d'adolescents avec un bébé et un de ses parents. Les élèves doivent se mettre au niveau du bébé et communiquer avec lui. Ça casse complètement les codes, il n'y a plus de caïd ! Ce programme, *Roots of Empathy*, est utilisé dans des dizaines de milliers de classes au Canada. Ça ne coûte rien et c'est extrêmement efficace !

### **Vous avez tourné plusieurs mini reportages en Estonie. Qu'est-ce que ce pays a-t-il de si spécial ?**

C'est un coup de cœur qui ne date pas d'hier ! En 1992, après l'indépendance de l'Estonie, un nouveau président est élu : Lennart Meri, un écrivain et cinéaste. Après 70 ans de communisme, il décide que le premier grand chantier de la nouvelle Estonie, ce serait d'embrasser le futur et de devenir les meilleurs dans l'éducation. C'est ce que le pays appelle alors « le saut du tigre ». Dès 95, ils forment les profs au numérique et basculent tout le système scolaire et l'administration sur internet. Des caravanes tournent partout dans le pays pour former les gens, c'est un mouvement puissant. Peu le savent, mais ce sont des Estoniens qui ont inventé Skype !



Aujourd'hui, les enfants n'ont plus besoin de l'école pour savoir où est Pékin ou l'Australie. Il faut qu'on arrive à recréer une école dirigée vers chaque enfant plutôt que de les écraser par des matelas de connaissances communes.



### À quoi ressemble leur école, aujourd'hui ?

On a affaire à une ouverture d'esprit incroyable ! Ce qui est formidable, c'est qu'ils laissent une liberté immense aux profs et aux écoles de faire ce qu'ils ont envie de faire. Bien entendu, il y a des programmes de base, mais en même temps, chaque établissement est libre de développer des thèmes particuliers : l'art, le numérique, l'Histoire, etc. Il y a même des cours de cinéma pour les enfants à partir de 7 ans ! Ce qui est fascinant, c'est de voir qu'il y a à la fois une grande liberté et une autorégulation par laquelle les profs s'auto-imposent des règles, car ils sont responsabilisés. Et ça marche : les élèves sont les meilleurs en maths, en physique (selon le classement PISA), et ils ont moins d'heures de cours que partout en Europe.

### En France, il y a aussi ce grand principe de liberté pédagogique. Faudrait-il aller plus loin ?

Quand on voit que tous les élèves ont le même programme, qu'ils doivent apprendre les mêmes choses en même

temps : c'est l'école de la révolution industrielle, je me demande à quel point elle est encore adaptée à notre époque ! Aujourd'hui, les enfants n'ont plus besoin de l'école pour savoir où est Pékin ou l'Australie. Il faut qu'on arrive à recréer une école dirigée vers chaque enfant plutôt que de les écraser par des matelas de connaissances communes.

### Comment aller vers ce type d'école ?

Il existe aujourd'hui un mouvement international qui s'appelle *Design for Change*<sup>3</sup>. Il concentre toute l'éducation sur « comment on change le monde en mieux ». C'est un moteur formidable d'apprentissage ! Ça permet de développer toutes les compétences nécessaires à notre époque : l'empathie, la communication, la confiance en soi et l'esprit d'équipe. Et on voit tout de suite que les écoles qui fonctionnent sur ce modèle ont les meilleurs résultats scolaires, c'est quantifié !

### Des idées pour faire bouger les lignes, en France ?

Il y a des choses très compliquées à

faire, à cause de l'inertie du système, mais il y a aussi des tas de choses très simples à faire au quotidien. Par exemple, en faisant travailler les enfants en équipe plutôt que les uns contre les autres, on réduirait la violence à l'école et les encadrants détecteraient plus facilement les problèmes de harcèlement. Il y a aussi une foule d'initiatives, d'associations et de ressources pour faire évoluer l'éducation. Je pense par exemple à Virginie Schaefer et son association *Le sens de l'école*<sup>4</sup>. Elle intervient principalement en Zones d'éducation prioritaire, auprès des élèves de CM1 à la 6<sup>e</sup>, pour changer leur regard sur l'école, déployer tout leur potentiel et prévenir le décrochage. Et des initiatives géniales comme celle-là, on en a plein en France !

### **Est-ce que cette réflexion sur l'avenir de l'éducation ne produit pas une certaine tension chez beaucoup de parents ?**

Je trouve qu'en général, ils sont extrêmement angoissés. Quand on aborde le sujet, de nombreux parents s'en réfèrent à leur propre éducation et souhaitent que leur enfant fasse les mêmes études, le même métier. Mais le monde change : votre enfant ne sera pas comme vous, il ne le peut pas, c'est un être à part entière. On n'est plus dans l'ère industrielle, on est dans l'ère numérique. Il faut lui donner des valeurs : pas celle de l'argent mais celle du partage et de l'altruisme. Et il faut qu'ils apprennent à être flexibles et

à être prêts à changer de vie. Car des métiers qui vont compter plus tard, par exemple, ce sont les métiers du *care*. Pour ça, il faut apprendre à bien parler, écrire, communiquer, mais surtout apprendre à apprendre.

### **Un message pour les enseignants qui nous lisent ?**

Je suis entouré d'enseignants qui me donnent des conseils, c'est intéressant d'avoir cette boussole. Ce que j'aimerais leur conseiller à mon tour, c'est d'aller voir ce qui se fait ailleurs. On manque d'outils pour le faire alors qu'il existe énormément d'initiatives fantastiques. Gardez votre liberté et n'oubliez pas pourquoi vous avez fait ce métier au départ ! ■

**Découvrez des dizaines de vidéos courtes et d'initiatives inspirantes sur la plateforme Le Bonheur à l'école :**

<https://lebonheuralecole.org/fr>



<sup>1</sup> : *Le bonheur au travail*, disponible en VOD sur <https://boutique.arte.tv/>

<sup>2</sup> : Plus d'infos sur Marie Gordon et *Roots of Empathy* : <https://frcan.rootsofempathy.org/>

<sup>3</sup> : Plus d'infos sur *Design for Change* : <https://www.dfcworld.org/SITE>

<sup>4</sup> : Plus d'infos sur le Sens de l'École : <https://lesensdelecole.org/>